**02.12.2022**

**Українська література**

**Стрембицька Л.А.**

**9 клас**

**Тема:** Григорій Квітка-Основ’яненко – батько української прози. П. Куліш про Г. Квітку. Гуманізм та християнські ідеали, етнографічне тло творів. “Маруся” – перша україномовна повість нової української літератури.

**Мета:** ознайомити учнів з найосновнішими етапами життя і творчості письменника; сформувати уявлення про сентименталізм та реалізм; ознайомити дев’ятикласників з історією написання твору; розвивати уміння визначати характеристику головних героїв, оцінювати значення Г. Квітки-Основ’яненка для розвитку української культури і духовності.

**Дитинство Г. Квітки.** Народився 18 листопада 1778 року в слободі Основа (тепер вона злилася з Харковом) в сім’ї знатного поміщика-дворянина, відставного прапорщика Федора Івановича Квітки.

**Юність майбутнього письменника.** Виростав Григорій в атмосфері глибокої шани до рідної мови, історії, фольклору, мистецтва, що панувала в сім’ї Квіток. Звичаї в родині відзначалися простотою, тут багато читали, постійними були вистави самодіяльного театру, натхненником яких був Григорій, він же виконував головні ролі.

**Служба в армії і перебування в монастирі.**  
Ще п’ятнадцятирічним хлопцем батько записав Григорія в лейбгвардію вахмістром. За тогочасними звичаями, молоді дворяни могли не служити у війську, але чини їм ішли. Наступного року вже в чині капітана Квітка вийшов у відставку.

**Культурна діяльність.**  Григорій Федорович брав активну участь у кожному культурному починанні. Як режисер аматорського театру ставив водевілі, сам писав інтермедії, був актором і музикантом. **Громадська діяльність.** Григорій Федорович сприяв організації “Товариства добродіяння”, яке, збираючи між заможними людьми пожертвування, допомагало сиротам, удовам, а також людям, що попали в скрутне матеріальне становище.

**Літературна обдарованість.** Близько 80 прозових і драматичних творів українською та російською мовами написав Квітка. Свою літературну діяльність Григорій Федорович почав з написання віршів російською мовою. Пантелеймон Куліш залічував Квітку-Основ’яненка до тих письменників, які “прикрасили б будь-яку літературу за вірністю живописання з натури й глибиною сердечного почуття”. Він “звеличував образ українського народу”.

**Останні роки життя митця.**  20 серпня 1843 року визначного сина України не стало. Помер Г. Квітка-Основ’яненко в Харкові. Похований на Холодній горі. Але його думи, його мрії, втілені в художні твори, продовжували жити з людьми.

**Літературний напрям** – це конкретно-історичне втілення художнього методу, що проявляє себе в ідейно-естетичній спільності групи письменників у певний період часу.

**Течія (літературна)** – різновид літературного напряму, який характеризує спільність духовно-естетиного змісту в національній літературі й об’єднує велику групу письменників .

**Сентименталізм** (фр. sentimetalisme, від sentiment – чуття) – напрям у європейській літературі другої половини ХVІІІ – початку ХІХ ст., що характеризується прагненням відтворити світ почуттів простої людини й викликати у читача співчуття до героїв.

**Реалізм** (від лат. realis – речовий) – один із творчих методів у літературі та мистецтві, що полягає в правдивому об’єктивному і всебічному відображенні дійсності.

***Г. Квітки-Основ’яненка “Маруся”***

**Джерела для написання твору**

Дійсність українського села ХVІІІ – початку ХІХ ст.

**Історія створення**

Повість надрукована повністю у 1834 році у книжці “Малоросійських повістей...”. Вона стала першим і найпопулярнішим твором серед сентиментальних повістей Квітки. “Маруся” була написана як аргумент того, що українською мовою можна описати глибокий і складний світ людських почуттів і філософських переконань.

**Домашнє завдання:**прочитати повість Г. Квітки-Основ’яненка “Маруся”.Вивчити теоретичний матеріал.